

Diana Čerenšek rođena je u Zagrebu gdje započinje glazbeni put sa šest godina. Nakon završene prve godine studija na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, u klasi Tinke Muradori, odlazi na University of Minnesota (SAD) gdje se usavršava jednu godinu na području klasične glazbe. Formalno glazbeno obrazovanje zaokružuje i završava 2013. na klasičnoj Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu kao Magistar Art. flaute. Za vrijeme klasičnog obrazovanja usavršavala se na stručnim seminarima kod vodećih domaćih i inozemnih flautista: Nives Andrijašević Janković (HR), Hansgeorg Schmeiser

(AT), Carmen Fuchs (HR), Cveto Kobal (SLO), Furugh Karimi (IRN), Ana Domančić (HR), Matea Škarić (HR), Michael Martin Kofler (AT), Matej Zupan (SLO), Guoliang Han (JPN), Tinka Muradori (HR), Sakib Lačević (BIH), Bećir Drnda (BIH), Yashiko Ohta (JPN), Gaspar Hoyos (FR) i Marina Novak (HR).

Dobitnica je nekoliko nagrada, solistički, orkestralno ili komorno, koje ostvaruje tijekom studija formalnog obrazovanja.

Sredinom studija počinje se interesirati za jazz i improvizaciju te upisuje neformalni jazz odsjek na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Uz to, usavršava se i privatnom podukom te na glazbenim radionicama i seminarima kod sljedećih glazbenika: Saša Nestorović (HR), Karlheinz Miklin (AT), Kevin Mahogany (SAD), Uglješa Novaković (SRB), Deborah J. Carter (SAD), Miroslav Tadić (HR), Vlatko Stefanovski (MK), Neven Frangeš (HR), Michele Gori (IT) i dr.

Surađivala je s nekoliko afirmiranih jazz glazbenika kao što su: Kim Nazarian (SAD), Ratko Divjak (HR), Lauren Kinhan (SAD) Dermon Meader (SAD). Nastupila je i kao predizvođač na koncertu izraelske klarinetistice Anat Cohen na 10. Vip Zagreb Jazz Festivalu 2014.

Godine 2015. nominirana je u kategoriji jazz glazbe za nagradu Status. Iste godine odabrana je i kao jedan od kandidata s područja Hrvatske, Slovenije, Mađarske, Srbije, Bosne i Hercegovine, te sudjeluje na 18. Jazz Festivalu u Sarajevu. Također, nastupila je kao instrumentalist na manifestaciji Nove Nade Jazza „Marjan Marjanović” Jazz.hr proljeće 2015. Godine 2016. ostvaruje nastup i na Arsana Jazz Festivalu Ptuj s New York Voices, Grammyjem nagrađenom grupom iz SAD-a s kojima surađuje na još dva koncerta. U 2017. snimila je i jednu pjesmu za albumu srpskog jazz pijanista Milana Petrovića – Lady’s Touch koji objavljuje Muzička kuća Metropolis – Beograd.

Aktivno je djelovala na mnogim događanjima i manifestacijama kao: Jazz Promotions Rijeka, Jazz club ZOO Ljubljana, Salon uporabnih umetnosti Maribor, Viteška Dvorana Brežice, K. D. V. Lisinski, Vip klub Zagreb, All Women Jazz Festival, Festival Na Dragom Kamenu – Rakalj, 4. Zg Jam, HGM Jazz orkestar Zagreb – Eric Truffaz, Kulturni dom Krško, Sax klub Zagreb, u emisijama: Vrijeme je za jazz, Majstori svirači. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu položila je i pedagoške predmete te vrlo aktivno djeluje u osnovnim i srednjim školama kao profesorica flaute, predavačica glazbene kulture i privatno podučava učenike i studente.

Autorica je prve knjige za jazz flautu u Hrvatskoj pod nazivom Jazz Flute Transcriptions, 2017.

*Inspiriraju i vode na putu prema jednostavnosti,
podsjećajući nas na sve ono što već negdje u sebi znamo,
osjećamo i čemu se uvijek iznova nadamo –
onom najvrjednijem u nama i drugima. – Diana Čerenšek*