

Muzej Mimara  
Rooseveltove trg 5  
10000 Zagreb

Urbroj: 162/lrb/ab

Na temelju članka 15. stavka 2. Zakona o muzejima (Narodne novine br. 61/18, 98/19, 114/22 ) i članka 3. Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o muzejima (Narodne novine 36/2024) Javna ustanova Zbirka umjetnina Ante i Wiltrude Topić Mimara - Muzej Mimara donosi

## **PLAN DIGITALIZACIJE MUZEJSKE GRAĐE I MUZEJSKE DOKUMENTACIJE MUZEJA MIMARA**

Digitalizacija muzejske građe i muzejske dokumentacije nužan je korak u očuvanju kulturne baštine, povećanju dostupnosti i vidljivosti te samom promicanju sustavnog i ujednačenog pristupa digitalizaciji u kulturnim ustanovama. Projekt je dugoročan čimbenik u stvaranju dostupnosti sadržaja i njegovog korištenja mrežnim putem.

Muzej Mimara sustavno obrađuje, čuva, sabire, istražuje i interpretira muzejsku građu s naglaskom na vrednovanju bogate kulturne baštine koju vjerno čuva.

Digitalizacijom se ne samo dugoročno čuva kulturni sadržaj, nego se također stvara preduvjet za pristup sadržaja koji bi bio dostupan zainteresiranoj široj javnosti, bilo stručnoj, kulturnoj ili znanstvenoj čime se promiče nacionalni identitet, kulturna baština i raznolikost. Sami cilj digitalizacije muzejske građe i dokumentacije je potpuna mrežna dostupnost kulturne baštine, razmjena podataka, lakše pretraživanje predmeta i teksta, jednostavnija analiza, te najvažnije potpuno očuvanje originalnih predmeta.

Fundus Muzeja Mimara čini nekoć privatna zbirka umjetnina kolekcionara Ante Topića Mimara (1898 - 1987) koju je darovao u trajno vlasništvo hrvatskom narodu. Muzej obavlja poslove muzejske djelatnosti utvrđene Zakonom o muzejima i to: nabavu muzejske građe, istraživanje, stručnu i znanstvenu obradu te njezinu sistematizaciju u zbirke, trajnu zaštitu muzejske građe, muzejske dokumentacije u svrhu osiguranja dostupnosti, obrazovanja, tumačenja i predstavljanja javnosti muzejske građe kao kulturnoga materijalnog i nematerijalnog dobra te dijelova prirode, osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima, osigurava dostupnost zbirki u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe, osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe, provodi digitalizaciju muzejske građe, obavlja reviziju muzejske građe u

muzeju i dostavlja izvješće o tome ministarstvu nadležnom za poslove kulture, obavlja procjene povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe iz fundusa Muzeja za potrebe upravljanja imovinom za osiguranje i otkup, izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskome predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima te obavlja i sve druge poslove predviđene ugovorom o darovanju Ante Topića Mimare glede njegove Zbirke.

Fundus muzeja Mimara odlikuje se iznimnom raznovrsnošću, što podrazumijeva raznorodnost muzejskih zbirki, a ljestvica zastupljenih umjetničkih ostvarenja omogućuje analizu i obradu stvaralaštva od drevnih civilizacija do ostvarenja s početka XX. st. i prezentira oko 3750 umjetnina svjetske baštine. Fundus Muzeja čini 13 zbirki: Zbirka starih civilizacija, Zbirka crteža, grafika i iluminacija, Zbirka europske skulpture, Zbirka bjelokosti, Zbirka metala i drugih materijala, Zbirka keramike i porculana, Zbirka stakla, Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i sagova, Zbirka dalekoistočne umjetnosti, Zbirka ikona, Zbirka flamanskog, francuskog i španjolskog slikarstva i Zbirka talijanskog, nizozemskog, njemačkog i engleskog slikarstva.

Digitalizacija muzejske građe i dokumentacije nužna je zbog zaštite izvornika, radi poboljšanja dostupnosti građe, vidljivosti na digitalnih platformama, te radi edukacije.

Sveobuhvatnom digitalizacijom cilj nam je stvoriti vidljivost u digitalnom medijskom prostoru (osobito preko portala eKultura), a muzejsku dokumentaciju učiniti dostupnu širokoj i stručnoj javnosti. Kao što smo već započeli s digitalizacijom dijela muzejske građe, tako ćemo i nastaviti u nadolazećim razdobljima. Digitalizaciju će provoditi kustosi i dokumentaristica Muzeja Mimara u suradnji s restauratorom i vanjskim suradnicima (fotograf, informatičar) po principu odabira građe koju je nužno digitalizirati ili građe koju je potrebno restaurirati. Sav fundus Muzeja Mimara je inventariziran stoga je moguće nastaviti s digitalizacijom i stvaranjem fotografija ili preslika (fotografiranje i / ili skeniranje predmeta), te povezivanje digitalnih fotografija s metapodacima (povezivanje s predmetom) i osiguravanje trajne pohrane, a kao završni cilj svega će biti upoznavanje krajnje javnosti s građom koju ustanova posjeduje. Sva digitalizirana građa Muzeja Mimara pohranjena je na računalima kustosa i dokumentaristice te lokalno s administratorom (muzejski server).

Muzejske izdavačke aktivnosti, kao što su katalozi, studije, brošure započete su s digitalizacijom i objavom na web stranici Muzeja, čine su dostupne javnosti u sklopu virtualnih izložbi i pod rubrikom Izdavačka djelatnost. Nastavljamo s digitalizacijom Studija Muzeja Mimara i prethodnih kataloga izložbi, te sa što većom digitalizacijom i obradom predmeta.

Planira se nastaviti s digitalizacijom i Sekundarne muzejske dokumentacije: audio i video sadržaja, cjelokupne hemeroteke, konzervatorsko – restauratorske dokumentacije, dokumenata, stručnih i znanstvenih radova, razglednica u Muzeju Mimara.

U nadolazećoj godini, ako ćemo biti u financijskoj mogućnosti, planiramo digitalizirati dio fundusa, zbog potrebe osuvremenjivanja baze podataka. Početni radovi u digitalizaciji su fotografiranje predmeta iz Zbirke bjelokosti, Zbirke europske skulpture i Zbirke nizozemskog

slikarstva. Radovi uključuju fotografiranje predmeta u više vizura, s posebnim obzirom na karakteristične detalje i moguća oštećenja. Digitalizirana građa je bitna za kontinuirano praćenje stanja i promjena na predmetima u svrhu zaštite i očuvanja.

Digitalizacijom muzejske građe i dokumentacije stvaramo okvir koji će omogućiti i poticati široku dostupnost, korištenje i razmjenu kulturnih sadržaja, olakšati pristup i predstavljanje ovog dijela nacionalne kulturne baštine te voditi stvaranju digitalnih sadržaja i usluga utemeljenih na suvremenim informacijskim tehnologijama.

Dugoročni strateški cilj je i jačanje resursa i institucionalne i stručne sposobnosti u planiranju, izgradnji i održavanju kvalitetnih digitalnih sadržaja i usluga.

U Zagrebu, rujan 2024. godine



v. d. ravnateljice Muzeja Mimara:

*Lada Ratković Bukovčan*  
mr. sc. Lada Ratković Bukovčan